

Pulcinella zero in condotta

atto unico
di
Paolo De Luca

(1989)

Il palcoscenico è quasi al buio. Lo sfondo, leggermente illuminato, mette in risalto le sagome nere e casualmente disposte di un gruppo di circa 20 ragazzi che danzano al ritmo di “*Così parlò Zaratustra*” e che, vestiti con tuniche color marrone, azzurro, verde e celeste, rappresentano gli elementi del Creato.

voce fuori campo (solenne) - In principio era il Caos... poi Dio creò il cielo e separò le acque dalla terra...-

I ragazzi, abbandonando la disposizione casuale, si disporranno, in base al colore della tunica indossata, a formare il mare, la terra e il cielo.

voce fuori campo (solenne) - ...poi Dio disse: sia luce!...e la luce fu... (si accendono i riflettori sulla scena) ...e la terra diede fiori e frutti (da sotto le tuniche i ragazzi tireranno fuori fiori di carta e frutti di plastica) ...e quando Dio ebbe creato i frutti e gli animali, infine dalla terra creò l'uomo...(un ragazzo si libera dalla tunica marrone e si rivela come uomo. La musica sfuma.

voce fuori campo (ironica) - ...e dal fianco dell'uomo Iddio creò la donna... (una ragazza toglie la tunica e si rivela come donna) e da essi nacque l'umanità... (tutti tolgono le tuniche. La musica sfuma e cambia in una più ritmata); i ragazzi ballano; con opportuna coreografia, alcuni di essi, passando vicino alle quinte, preleveranno dei cartelli con sopra delle grandi lettere dell'alfabeto che sulle ultime battute della musica ed all'annuncio della voce fuori campo...

voce fuori campo (ironica) - ...e quando l'uomo inventò la scrittura ebbe inizio la Storia.-

... con i cartelli mostrati al pubblico nel giusto ordine, comporranno la parola STORIA. Poi, la parola STORIA si scompone e, da dietro il gruppo del balletto, viene avanti una ragazza abbigliata come una matrona romana che si presenta:

Storia (a voce alta e rivolta al pubblico) - Io sono la Storia!...Si, io sono il racconto del lungo, lunghissimo viaggio compiuto dall'uomo. L'inizio di questo viaggio si perde nel tempo, ma degli ultimi quattro o cinquemila anni potrei ben raccontarvi qualcosa...-

Preceduto da un forte tic-tac di sottofondo, entra in scena anche il Tempo. Il Tempo è impersonato da un ragazzo che indossa un costume che imita una gigantesca sveglia vecchia maniera.

Il Tempo (annoiato) - Uff, quanto sei noiosa : stringi, stringi !-

Storia - Noiosa? Stringi, stringi? Come? Perché? E poi, tu chi sei?-

Il Tempo - Chi sono, chiedi? E non lo sai? Non lo vedi? (si presenta cantando sul tema di “*È ancora sabato*”)

*Io sono il tempo, sai?
un tipo strano che
tu no, non capirai.
A volte sembra che io vada in fretta
o che non passi mai.*

*Vo' sempre avanti, si,
vo' sempre avanti e
non torno indietro mai...
io cerco sempre nuove sensazioni,
anche di sabato.
Son tuo fratello, sai?
Sei nata insieme a me,
si, con l'umanità.
Noi non possiamo mai restar lontani
neppure un sabato.
Ma ho il grave torto che
è quello di uccider chi
passa il tempo con me...
insieme a me...*

(prosegue parlando)

...Sì, io sono il tempo. E in qualità di personaggio altamente autorevole in questa storia, ti dico: stringi, stringi!...Chi vuoi che abbia il tempo e la voglia di ascoltare cinquemila anni di storia? E poi, a chi importa?... –

Storia - Come, a chi importa?! All'uomo, all'umanità deve importare!-

Entra in scena Pulcinella. Pulcinella è evocato in scena perché è la maschera che per il suo multi-forme aspetto caratteriale e comportamentale potrebbe rappresentare tutti i vizi e le virtù dell'uomo. Viene introdotto trascinato per le braccia da un gruppo di ragazzi (l'umanità).

Pulcinella (protestando) - Lassateme sta'! Nun ce voglio veni'! A me nun m'importa proprio niente! No, no!...mannaggia!

Storia (scandalizzata) - Non t'importa?!...ma...ma che dici? Come sarebbe a dire che non t'importa?-

Pulcinella (dispettoso) - Mannaggia, no! Nun m'importa propeto niente, uff!-

Storia (allibita) - Ma...non è possibile!...ma sei sicuro?... Proprio tu, che rappresenti l'uomo, dici che non...non ti importa proprio niente?!-

Pulcinella (ancora più dispettoso) - Caspita! Ma allora si' proprio sorda comm'a 'na caccavella sfunnata!...t'aggio ditto de no! E quando te dico de no è propeto no, no e no! Nun me ne 'mporta niente!

Storia (sprezzante) - E già! Certo! Sicuro! Cosa vuoi che t'importi : tu sei solo una maschera! (prosegue cantando sul tema de "Il barattolo"):

*Maschera, maschera, maschera,
tu sei solo una maschera
tu vivi e pensi in maschera
neh, ma che campi a fa'?*
*Maschera, maschera, maschera,
tu sei soltanto un lazzaro
e qualche volta un bischero
neh, mo' vattenn'a cà!*

Pulcinella (reagendo) - Eh, no, nonzignore, nun songo sulo 'na maschera: io songo l'uomo, (impettito) io songo l'umanità !...-

L'umanità (cantando in coro sul tema di "Santa Lucia luntana"):

(il gruppo di ragazzi che lo ha portato in scena)

*Sotto a 'stu cuppulone,
dint' a 'stu cammesone
ce sta Polecenella mascherone*

*ma nunn'è tutt'o vero
chello che dice 'a gente*

Pulcinella *Nun songo 'nu fetente
Pecché 'nu côre io tengo cà.*

L'umanità *Signora Storia, nunn'o caccià:
isso è l'umanità!*

Pulcinella *Tengo pregi e difetti,
si, nun songo perfetto
ma... 'o saie, la perfezione
nun ce po' sta'
si nun c'è l'intenzione...*

(continua parlando in tono piagnucoloso)

...si, è vero...io sono l'uomo...quello mo' è pecchè me vedite accussì, ma...primma, quanno nun m'ero ancora arruvinato, ero 'nu bello giovane...-

Storia (conciliante) - Uhm...e sentiamo: che cos'è che ti ha rovinato?-

Pulcinella (sconfortato) - A me m'ha arruvinato la guerra; e (indicando il Tempo) pure chisto disgraziato cà!...anche se po'... (esitando) ...po'...tutto è cominciato per colpa de moglierema...-

Storia - Non ci capisco più niente: la guerra, il tempo, tua moglie?... ma... che stai dicendo? -

Pulcinella - Sissignore, signora Storia, mo te spiego. Però, mannammo primma via a chisto ticche-tacche che nci sta scassando le 'recchie.

Il Tempo (offeso) - Io non me ne posso andare! Sennò (rivolto alla Storia) te ne devi andare pure tu e (rivolto a Pulcinella) pure tu! -

Pulcinella (conciliante) - E va bbuò, statte cà. Ma, si nun te può ferma', 'stu ticche-tacche fancillo zitto zitto; ammagari pozzo raccontare a questo rispettabile pubbreco commè gghiuta la storia...-

Storia (permalosa) - Tu vuoi raccontare coosa! Tu vorresti raccontare me?! -

Pulcinella (riguardoso) - Gnornò, signora Storia: voglio arraccontare comm'è gghiuto lo fatto de moglierema.-

Storia (curiosa) - E cioè?-

Pulcinella - Dunque: dovete sapere che, comm'ha ditto primma lo Pataterno, io songo l'ommo e Isso facette primm'a me. Ah, e comme se stava bbuono quanno stevo sulo! Stevo propreto in grazia di Dio: me stennevo de cà; me grattavo de là; magnavo da coppa; asceva de sotto...ah, me pareva proprio lo Paraviso terrestre. Ma fui quanno lo Pataterno facette pure a Culumbrina ca li cose accumulciaieno a ghi malamente...-

Richiamata dal discorso di Pulcinella, entra di corsa in scena Colombina (furente, le mani sui fianchi).

Colombina - Eccolo, lui! Sempre con questi discorsi maschilisti: e come si stava bene prima; mi coricavo di qua; mangiavo di là; ma che? Mi piacerebbe proprio sapere che cosa avresti fatto senza di me; già, senza di me, senza di me che... (prosegue cantando sul tema di "Donna"):

*io son la donna,
gioia di vivere,
donna, favola splendida...*

Pulcinella (cantando sullo stesso tema) *Si, si sei donna
e rompi le scatole*

*donna, cosa impossibile
tutto rendi difficile
coi tuoi si
coi tuoi no
coi tuoi se...*

- Storia (interrompe sdegnata, con femminile solidarietà)
- Ma vergogna! Perché dai la colpa a tua moglie? E di cosa?-
- Pulcinella - Sissignore, signora Storia, la colpa è propeto la sua, di essa!-
- Il Tempo - Ma perché, poverina, te la prendi con lei? -
- Pulcinella (arrabbiato) - Ah, nun sai niente tu, eh?... 'stu fetentone...quell'è pure colpa tua...-
- Il Tempo (sorpreso) - Colpa mia? E come?-
- Pulcinella - Colpa tua, sissignore!...pecché quanno lo Pataterno facette a Culumbrina io fui tutto cuntento, ec-come! (sospirando) Ah, si l'avissene vista comm'era bellella: me pareva 'na rosa de maggio!...eh... ma fui proprio col passare del tempo ca li cose cumminciaieno a ghi malamente. Primma, fui tutta cianciusella, tutta cillicarella...ma po' accumminciaieme a fa' storie...-
- Storia - A fare me?! -
- Pulcinella - Nunzignore, vulevo dicere ca ci accumminciaieme a ci appiccecà. -
- Il Tempo - Cominciaste a litigare? -
- Pulcinella - Statte zitto, 'stu malandrino! Sissignore, ci appiccecaieme . -
- Il Tempo - Ma perché? -
- Pulcinella - Eh, perchè; fai finta ca nunn'o saie, eh?...quello fu proprio col passare del tempo che Culumbrina cacciaie tutti i difetti, tutti i capricci : e mo' vuleva la pelliccia di liupardo...e mo' vuleva la pellic-cia di castoro...-
- Storia (comprensiva) - E tu non gliela potevi prendere? Non la potevi accontentare?...io queste cose, come donna, le ca-pisco...-
- Pulcinella - Sissignore, io la vulevo accuntentà; io la pelliccia di liupardo nce la volevo piglià!...ma era lo liu-pardo che nci stava dentro ca nun me la voleva da' ...-
- Storia - E allora? -
- Pulcinella - E allora... (prosegue cantando sul tema di "E allora?"):

*...e allora io feci subito
una clava pe' scassà
la capa allo liupardo
che nun la voleva dà
la feci grande e grossa
co' chiuove e co' spuntuni
ietta a truvà 'o liupardo
pe lle dà duie secuzzuni...
e allora...*
- Tutti - E allora? -

- Pulcinella *E allor, mentre prendevo
la pelliccia per costei
la clava accosta a un albero
da sola io lasciai
passò Caino e subito,
pensò quel gran fetente,
che era buona assai
pe' scassà la capa a' gente...
e allora...*
- Storia (arrabbiata) E allora te lo dico io che cosa successe: con l'invenzione della clava ci furono le prime guerre. Ah, la guerra! La guerra!... è stata sempre la mia rovina! Tutta colpa di voi uomini! Sempre in lotta, fratello contro fratello!...
- Pucinella Nunzignore, signora Storia, nun fui colpa de tutti quanti. Nui vulevamo sta' quieti. Quello fu mio cugino Caino ca, siccome era 'nu poco nervoso, accidette Abele...
- Storia (sdegnata) Vergogna! Vergogna!...quello è stato solo il primo degli orribili crimini che hanno macchiato la mia reputazione; dopo di allora, delitti, guerre, genocidi, lutti, lacrime...tutte le occasioni avete cercato, tutto avete preso a pretesto per fare la guerra. Maledetta sia la guerra, rovina dl genere umano!!!

Evocata, con gran clamore, tra suoni, rumori cacofonici, rullo di tamburi, stridii e squilli stonati di tromba, entra in scena la Guerra. La Guerra è rappresentata da un gruppo di ragazzi in costume: uno vestito da scheletro, con la falce in mano, simboleggia la Morte; tre o quattro ragazze vestite di nero, urlanti come prefiche, rappresentano il dolore e il lutto; un altro, con un gran fungo di cartapesta, simboleggerà l'atomica. Tutti questi circondano e accompagnano una ragazza truccata in modo da renderne spaventoso l'aspetto (occhi bistrati, capelli irti in testa, unghie smisurate, tunica dipinta con motivi fiammeggianti ecc.) che si presenta cantando sul tema di "io sono il vento".

- La Guerra *Io son la Guerra,
sono la furia che tutto trascina con sé
io son la morte, il dolore ed il pianto perché,
io lo so...si, perché io lo so,
qualcosa c'è in me, più forte di me:
come il fuoco, che distrugge e divora,
io divoro e distruggo la tranquillità
che a fatica, chi è contento e lavora,
costruisce ogni giorno per l'umanità.
Qualcosa c'è in me, più forte di me...*
- (smette di cantare e prosegue parlando con tono furioso, guardandosi intorno)
- Ebbene si, io sono la Guerra! Chi osa parlare male di me!?!)

- Pulcinella (tremante) Mamma d'o Carmine, è turnata n'ata vòta 'sta fetentona!
- Storia (in tono di sfida) Io! Io parlo male di te! E ho ben ragione di lamentarmi!...
- Pulcinella (sem nascosto dietro la Storia) Sissignore! E pure nuie nce lamentammo: nun ne putimmo cchiù!
- Guerra (sempre più adirata) Tu ? E chi sei tu, per lamentarti e per criticarmi !?!... (guarda Pulcinella con disgusto) ma vedite 'nu poco che impudenza, 'stu coso brutto comme a 'nu scarrafone...
- Pulcinella (sporgendosi un pò di più con aria guappesca) Uhè , uhè, ca io te scass'a faccia! Parle proprio tu, ca si brutta comme 'na scurreggia abbrustuluta? (torna subito a nascondersi dietro la Storia) Vide de portarmi rispetto, peché io songo l'umanità, io rappresento tutti gli uomini. (quindi, rivolgendosi al gruppetto che l'aveva trascinato in scena chiede) E' lu vero, guagliù, ca simmo stanchi de tutte 'ste guerre?
- Tutti Sì, sì! Siamo stanchi! Basta, basta; basta con la guerra!...
- Guerra (furente) Pazzi! Ingrati! Che cosa mai sareste senza di me !?! Che cosa saresti tu, Storia, se non ci fossi io ?... saresti solo un racconto monotono e sonnolento, senza emozioni, senza fatti importanti, senza nomi di spicco...Chi proverebbe mai interesse per te? Chi ti studierebbe? Chi ti racconterebbe? Non avresti segreti; non avresti misteri; non susciteresti curiosità. Su che cosa poggerebbe il nome di Giulio Cesare? e quello di Attila? e quello di Carlo Magno? e quello di Napoleone? e quello di Hit-

ler?...e dove saresti tu, Umanità, se non ti avessi fatto progredire con la tecnologia che è nata e si è sviluppata per me?...Pazzi! Ingrati! Io, sono vostra madre; io, la vostra nutrice!!!

Storia Falsa! Bugiarda! Tu inganni gli uomini con il miraggio del potere e della ricchezza! Con falsi pretesti, trascini le masse in lotte fratricide! Semini lutto e distruzione! Tu non sei né madre né sorella: tu sei la follia del mondo! Via, via! Vai via di qua!

Pulcinella (sempre nascosto dietro la Storia) Sì, sì, vattenne! Tu sì sulo 'na pezz'e scurnacchiata!

Storia E comunque: vorresti farci credere che gli uomini hanno operato solo per la guerra? E allora che cosa mi dici di Aristotele, di Cristoforo Colombo, di Galilei, di Newton, di Leopardi?

Pulcinella (che non ha ben capito quello che ha detto la Storia) Eh !?! Che cosa 'nci dici del liupardo che nun ce voleva da la pelliccia a muglierema?

Storia (indicando sconsolata Pulcinella) Ecco! Ecco su che cosa fondi la tua esistenza; ecco di cosa ti pasci: dell'ignoranza dell'Uomo!...

Pulcinella Uhè, nun cumminciammo a offendere, sa'! che io so' fatto fino alla primma alimentare che, ai tempi miei, quando l'istruzione nunn'era obbligatoria, era comm'a l'univerzità!

Storia Non ti offendere, Pulcinella, ma è sull'ignoranza della gente, sui pregiudizi razziali, sul fanatismo religioso che quest'albero del male affonda le sue radici; e le armi sono i suoi frutti velenosi...

Guerra (sdegnata) Veleno? Frutti velenosi? Tu non sai quello che dici! Le armi sono il frutto dell'ingegno dell'uomo, il simbolo della sua intelligenza. E del resto, finché non si usano, le armi sono solo degli innocui oggetti...

Storia No, non si può usare un fucile per fare un gelato. Le armi possono solo essere usate solo per intimidire, ferire, uccidere. Esse sono il condensato dell'odio e del male.

Guerra (disorientata) Ma...se anche fosse così, perché accusi me? Sono nate prima le armi o la guerra? Non è forse l'uomo che costruisce le sue armi?

Pulcinella Nunn'è lu vero! Io nun so' costruito niente!

Guerra Sì, sì, tu, l'uomo, l'umanità!

Pulcinella (indicando quelli che l'avevano portato in scena) Uh, e allora nun so' stato io, so' stati loro...io aggio fatto sulo la clava per accidere lo liupardo...

Storia Eh, no, no, Pulcinella! Sei anche tu colpevole: perché se tu hai costruito la clava per togliere la pelliccia al leopardo, poi non avresti dovuto consentire che Caino la usasse per uccidere Abele...

Pulcinella Eh no, eh no! Mo' ve la vulite pigliare cu'mme? Ma io che nce pozzo fare? Mica pozzo tenere tutto sotto controllo!...Comme dicette Caino al Padreterno: sono forse lo custode de mio fratello?...

Storia Nessun uomo deve sentirsi o essere custode di suo fratello; deve sentirsi, invece, fratello dei suoi fratelli.

Pulcinella E vuo' vede' ca mo' dovevo addiventà lu nonno de mio cuggino ch'era nepote de lo zio?

Storia Pulcinella, non scherzare! Uff, dici sempre stupidaggini ed invece il fatto è serio.

Pulcinella (triste) Sì, sì...tieni ragione...scusame, scusame, signora Storia...ma... io nun ce pozzo fa' niente...e po', l'umanità primma parlava tutta la stessa lengua e nce capevamo meglio; si uno sbagliava lo putivi arrichiamà, ca chillo te capeva. Mo', nunn'è cchiù possibile...

Storia Beh, sì...la tolleranza è una virtù difficile da praticare...Ma venite, venite con me per il mondo che vi mostro gli effetti devastanti dell'odio e dell'incomprensione. (rivolgendosi alla guerra) Via, via tu! Sparisci dal mio cospetto!

Tutto il gruppo di ragazzi che rappresentava la Guerra esce di scena con gli stessi clamori e lamenti con cui c'era entrata.

Inizia il viaggio della Storia, accompagnata dall'umanità, attorno al mondo. Sul tema di chattanuga chou chou i ragazzi ballano disponendosi in fila a formare un immaginario trenino. Passando accanto ad una quinta, si muniranno di bandiere rinforzate sui lati corti da due aste (come le carte geografiche da muro) che consentiranno ai ragazzi disposti a coppie di dispiegarle; il treno, formando un cerchio di bandiere di tante nazioni (il mondo), girerà sulla scena per qualche secondo.

Finita la musica, le luci si attenuano, il trenino si arresta, uno spot illumina la bandiera dell'Argentina. I ragazzi che la sorreggono avanzano di un paio di passi.

Storia Fermi, siamo arrivati.

Tutti Arrivati?...e arrivati dove?

Pulcinella Ma comme nunn'o vedite?...stamm'in Argentina.

Tutti In Argentina?!...ma...qua non c'è nessuno... noi non vediamo nessuno...

Pulcinella Appunto: chisto, è lo paese dei *desaparecidos*, degli scomparsi. Ca', si uno s'avota 'nu momento, puff, scompare...e, a uno a vota, a uno a vota, mo so scumparsi tutti quanti. E pirciò, mo ca nun ce sta cchiù nisciuno, putimmo dicere ca chisto è 'nu paese libbero veramente...

Storia Si è vero, siamo in Argentina. E tu, Pulcinella, ancora una volta scherzi stupidamente sulle tragedie degli altri...mentre qui, l'intolleranza politica ha fatto sparire nel nulla centinaia di migliaia di persone...

Tutti Ma...come è possibile?... Dicci, Storia, come è possibile?

Pulcinella Me vene da chiagnere...

Tutti Anche a noi viene da piangere...

Storia No, non bisogna piangere. Noi dobbiamo diventare, invece, la voce di coloro che non possono più parlare: non piangere più, Argentina!

Tutti insieme cantano un pezzo di *Dont cry for me Argentina*. Finita la canzone:

Pulcinella Eh, nun chiagnere, nun chiagnere...comme se fa a nun chiagnere se si pensa a tutto chello ca succede?

Tutti (allarmati) Perché, che cos'altro succede?!

Storia Eh, questa volta Pulcinella ha ragione: succede, per esempio, che nei paesi più poveri, ogni anno milioni e milioni di persone muoiono di fame e di sete...

Tutti (inorriditi) Muoiono di fame!!!

Storia Sì, muoiono letteralmente di fame...

Pulcinella (quasi piangendo) E pure li creature peccerelle moren'e famme. A meliuni, se moren'e famme...e a famme è 'na brutta bestia, lo saccio buono io...anzi, mo' ca nce penzo, me sento justo justo 'no piccolo languorino allo stommeco...e, quasi quasi... 'na bella pizza...

Storia (adirata) Ecco! Ecco com'è l'umanità: chi può mangiare si commuove per un attimo alla fame altrui, ma poi pensa subito a mettere la pancia al sicuro. Vergogna! Vergogna!

Tutti Sì, sì vergogna! Tu!...tu!... (continuano cantando sul tema di *Spaghetti a Detroit*)

*Tu pensi solamente al pollo
agli spaghetti ed al caffè
e ingrassi ogni giorno sempre più
non pensi per un attimo
a chi invece non può far
da mangiar...
pensi alla pizza, alle bracioline,
ai panzarotti e al baccalà,
tu pensi solamente a strafogà,
non pensi per un attimo
a chi invece non può far
da mangiar...*

- Storia Si, muoiono in tanti, soprattutto i bambini...
- Pulcinella E a me me dispiace; veramente, m'hai da crede, signora Storia, ma...sento famme lo stesso...
- Storia Si, capisco, ma ora non possiamo fermarci a mangiare. E comunque, quando avrai visto tutte le altre cose tristi del mondo, forse ti passerà la fame... venite con me, andiamo nei paesi arabi.
- Si ricompone il trenino di ragazzi come al punto precedente. Ad un certo punto il convoglio viene sbandato e fermato dalla bandiera libica. Un ragazzo in divisa militare, che impersona Gheddafi, entra in scena. Quando Pulcinella lo vede gli va incontro ed esclama:
- Pulcinella Uhe! Genarino bello! Comme stai? (si abbracciano, e Gheddafi, tutto contento, gli risponde con incomprensibili parole in arabo, dandogli delle pacche sulle spalle)
- Storia (sorpresa) Ma...ma che dici, Pulcinella? *Gennarino*? Ma...ma questo è Gheddafi, perché lo chiami Gennarino?
- Pulcinella Nunzignore. Chisto è Gennarino Esposito. Lo conosco da quann'era piccerillo, da quann'era guaglione.
- Tutti Ma noi lo conosciamo come Gheddafi.
- Pulcinella Si, lo so. Ma quello è solo un soprannome. Mo' vi spiego: quann'era piccerillo, Gennarino, ca campava 'ncopp'e Quartieri, era 'nu poco scemo, 'nu poco nevrotico, e faceva 'nu sacco de pazzarie. 'A gente 'o sapeva e 'o supportava; e diceva: chillo po' è guaglione, ch'ha dda fà?...ch'ha dda fà?... e accussì *Ch'ha dda fà* diventò il suo soprannome. Po' ne facette una grossa e se ne fujette in Libia, dove ha fatto carriera e *Ch'ha dda fà* è diventato Gheddafi...
- Tutti Avrà pure fatto carriera, ma semp' scem'è rimasto...
- Storia Altro che scemo: quello è un guerrafondaio, un criminale, ecco cos'è. Andiamo via, non diamogli retta, ignoriamo le sue provocazioni!
- Il trenino riparte e arriva in medio oriente. Due gruppetti di ragazzi (israeliani e palestinesi) irrompono sulla scena litigando malamente.
- Storia Ecco: palestinesi e israeliani. Due popoli impegnati in una lotta che sembra non avere mai fine. Un popolo che per millenni non ha avuto una patria ed ha errato in cerca della terra promessa, ora nega e contende all'altro uno spazio per vivere...
- Pulcinella Eh, la storia degli sfratti è lunga e dolorosa. E, in certi casi, nun se po' manco applicà l'equo canone. Li primmi a essere sfrattati furono li nonni de papà: Adamo ed Eva.
- Storia Uff, non sai proprio rinunciare al tuo spirito fuori posto, vero?! Basta, venite con me in Sud Africa.
- Il viaggio riprende come ai punti precedenti, finché da dietro le quinte, con la bandiera del Sud Africa esce un *bianco* che porta legati al guinzaglio quattro *neri* che avanzano carponi.
- Pulcinella (andando verso i negri) Ah, e che belli cacciuttielli! Tè cca, bell'a 'o patrone
- I negri si ribellano, come per azzannarlo.
- Pulcinella (spavento) Mamma d'o Carmine! E chisti mozzecano!
- Storia Certo, e farebbero bene a morderti.
- Pulcinella E pecché, che l'aggio fatto?
- Storia Tu, come sempre, fai finta di non saper nulla. Eppure vedi bene come l'uomo bianco tiene in spreigio la pelle nera.
- Pulcinella Ah, l'uomo bianco, no io...pecché io, comme putite avvedé, nun so' tutto bianco (indicando il camicione) ma so' bianco e nero (indicando prima il camicione e poi la maschera); e pure 'nu poco russo (facendo vedere il polsino della maglia che indossa sotto) ; e pure 'nu poco giallo (tirando fuori un fazzoletto dalla tasca) ; io so' de tutti li coluri, pecché io so' l'umanità, eh!
- Storia Bravo, hai detto bene. E questa lotta di bianchi contro neri è un'assurdità: è come lottare contro se stessi.
- Pulcinella È comme se io me dessi 'nu cazzotto ncopp'allo naso io stesso medesimo?
- Storia Certo, proprio così!

Uno Però! Quante cose ci sta insegnando la Storia...

Un altro E per forza: la Storia è maestra di vita!

Pulcinella
(meravigliato) Comme, tu sì 'na mestra?!... comm'a chella ca tenevo alla scola?

Storia Così dicono, ma...(sconsolata) a quanto pare sono pochi quelli che imparano veramente...Caro Pulcinella, se dovessi mettere un voto al tuo comportamento...se dovessi mettere un voto al comportamento dell'umanità...ebbene...ti dovrei dare zero in condotta...

Pulcinella (piagnucolando) Nun mi bocciare, signora maestra, non mi bocciare... dicitemi, per curtesia, che pozzo fare pe' nunn'essere bocciato...

Storia Tu, caro Pulcinella, forse sei troppo vecchio per cambiare...con le tue cattive abitudini, con i tuoi pregiudizi... però, come si dice: non è mai troppo tardi. Chissà, forse, se ti impegni...quelli però che devono impegnarsi sono loro (indicando i ragazzi) sono i giovani: sono loro il futuro del mondo; sono loro l'umanità. E devono impegnarsi per la pace e per la fratellanza, senza frontiere.

Tutti Sì, siii! Noi vogliamo la pace nel mondo.

Pulcinella Pur'io, pur'io.

Tutti si danno la mano e, tutti, intonano : *We are the world.*

FINE